**Международный фестиваль «Интермузей-2020».**

**Избранные мероприятия деловой программы.**

Полное расписание опубликовано на сайте <https://imuseum.ru/>

**27 мая**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название мероприятия** | **Краткое описание** | **Дата проведения****Время****Секция** |
| ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ «ИНТЕРМУЗЕЙ-2020» | К участию в онлайн-открытии фестиваля «Интермузей-2020» приглашены:О.Б. Любимова – Министр культуры Российской Федерации;М.Б. Пиотровский – заместитель председателя оргкомитета, президент Союза музеев России, директор Государственного Эрмитажа;М.А. Брызгалов – заместитель председателя оргкомитета, директор Российского национального музея музыки;А.М. Шолохов – член оргкомитета, Заместитель председателя Комитета по культуре Государственной Думы ФСРФ, Президент ИКОМ России;Д-р Ханс-Мартин Хинц, профессор, программный директор Международного учебного центра музейных исследований международного совета музеев – ИКОМ (Германия);Е.А. Богатырев – председатель жюри фестиваля, директор Государственного музея А. С. Пушкина;О.И. Орачева – член оргкомитета, генеральный директор Благотворительного фонда Владимира Потанина;П.А. Суслов – министр культуры Калужской области (региона –партнера фестиваля). | 27 мая10.00Зал «Специальные мероприятия» |
| ДИСКУССИЯ «ВЫХОД МУЗЕЕВ ИЗ КАРАНТИНА. ПОИСК РЕШЕНИЙ» | Участники дискуссии обсудят вопросы: Как изменится музейная жизнь в пост-вирусную эпоху?Изменится ли тематика выставок и какие выставки будут наиболее востребованы в обществе?Закончится ли эпоха выставок-блокбастеров? Всегда ли музеи будут заботиться о количестве посетителей или скорее станут местом публичного уединения? В новом поствирусном мире сохранится ли традиция больших вернисажей или их заменят чем-то другим? Модератор: Марина Лошак, директор Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Среди спикеров: Михаил Дединкин, заместитель заведующего Отделом западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа (Сакнт-Петербург, Россия); Джеймс Бредберн, директор Пинакотеки Брера и Национальной библиотеки Брайденсе (Милан, Италия); Эдуард де Люмле, директор по культурному и общественному развитию французского Центра исторических памятников (Париж, Франция) | 27 мая11.00 – 13.00Секция «Международная деятельность музеев» |
| «ЦИФРОВЫЕ ПРОЕКТЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИИ» | Спикер: Ваньков Вадим Валерьевич, Директор Департамента информационного и цифрового развития Министерства культуры РФ | 27 мая11.00 – 11.45Секция «Информационные технологии» |
| ДИСКУССИЯ О ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ МИРА И СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В СВЯЗИ С COVID-19 | Среди основных вопросов дискуссии: Инициативы Совета по цифровому развитию музеев ИКОМ России. Выздоровление: цифровая среда музея после COVID-19. Изменение поведенческого паттерна интернет-пользователей. Культура в цифре и новая цифровая культура – взгляд производителя электроники на изменения.**Модератор: Вадим Ваньков,** директор Департамента информационного и цифрового развития Министерства культуры РФ | 27 мая12.00 – 14.40Секция «Информационные технологии» |
| ДИСКУССИЯ «МУЗЕЙНЫЕ ШЕДЕВРЫ И ВОЗМОЖНОСТИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ – ФОРМАТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ, ОТ КОТОРЫХ ВЫИГРЫВАЮТ ВСЕ» | В период, когда во всем мире учреждения культуры закрывались на карантин, музеи и галереи отменяли выставки, телеканал «Россия-Культура» еще более увеличил присутствие в Сети и предложил своим зрителям доступ к настоящим сокровищам.Модератор: Михаил Зеленский, журналист, ведущий телеканала «Россия-Культура»Спикеры: Викторина Петросянц, продюсер проекта «Открытый музей» и ведущая программы «Коллекция», Наталья Литвинова, начальник Управления информационного взаимодействия и веб-ресурсов канала «Россия-Культура». | 27 мая12.00 – 13.00Секция «Продвижение» |
| ПАНЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ «МУЗЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ» | Просветительские программы – одна из основ музейной деятельности. Программы, ориентированные на детей, разрабатываются различными музеями по всему миру много десятилетий. Казалось бы, эта сфера давно изучена и много раз обсуждалась в рамках профессионального сообщества, однако, в связи с изменением общей парадигмы музейного дела, меняются и подходы к детским программам. В рамках дискуссии мы постараемся обсудить существующие практики музеев разного профиля и выявить существующие тенденции развития детских программ.Среди вопросов для обсуждения: Как изменились ожидания целевой аудитории? Чего ждут дети? А чего хотят родители? Как создать современную просветительскую программу для детей? Какие задачи ставит перед собой музей при разработке просветительской программы для детей? Как изменилась работа в связи с режимом самоизоляции? Как удалось подстроиться под новые реалии и перевести программы в онлайн режим? Модератор: Юлия Глазырина, заведующая отделом природы, Пермский краеведческий музей | 27 мая13.00 – 15.00Секция «Просветительская деятельность, клиентоориентированность, инклюзия» |
| ДИСКУССИЯ «МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ КАК СПОСОБ ОБМЕНА ОПЫТОМ И ПРИВЛЕЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ К МУЗЕЮ И ЕГО КОЛЛЕКЦИИ» | Среди основных тем дискуссии: Организация научных конференций, приуроченных к проведению международных выставок. Привлечение к участию конференций не только музейных специалистов – сотрудничество с университетами. Современный формат: сборники по итогам конференций в digital формате в открытом доступе.Модератор: Илья Доронченков, заместитель директора по науке Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. ПушкинаСпикеры: Наталия Сиповская, директор Государственного института искусствознания; Наталия Толстая, директор НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ; Татьяна Юдкевич, ученый секретарь Третьяковской Галереи, Москва, Россия; Юлия Петрова, директор Музея директор Музея русского импрессионизма | 27 мая13.30 – 15.30Секция «Международная деятельность музеев» |

**28 мая**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| КРУГЛЫЙ СТОЛ «ТЕРРИТОРИЯ ПОБЕДЫ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И МУЗЕЙНЫЕ ПРАКТИКИ ПО ОСВЕЩЕНИЮ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ» | Главная задача круглого стола: выявить лучшие музейные практики. На чем должна строиться деятельность музейных учреждений? Вызовы, с которыми столкнулось современное музейное сообщество: замещение смыслов и нравственно-духовных ценностей; информационная война против России; фальсификация истории Второй мировой войны; отсутствие выраженного интереса у подрастающего поколения (прежде всего, подростков) к посещению музеев и изучению истории Великой Отечественной войны; цифровизация общества; смена поколений, уход из жизни поколения ветеранов – свидетелей событий Великой Отечественной войны. | 28 мая10.00 – 12.30Секция: Экспозиционно-выставочная деятельность, межмузейные проекты» |
| КРУГЛЫЙ СТОЛ “ТЕРРИТОРИЯ ИНКЛЮЗИИ: ГОТОВЫ ЛИ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ К ТРУДОУСТРОЙСТВУ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ” | На повестке круглого стола обсуждение социальной доступности учреждений культуры. Готовы ли музеи и иные учреждения в сфере культуры к трудоустройству людей с инвалидностью: социальные возможности и ограничения, законодательные вопросы.Модератор: Елизавета Фокина, генеральный директор Государственного музея-заповедника «Царицыно» |  |
| КРУГЛЫЙ СТОЛ «РОССИЙСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ: УТРАЧЕННОЕ И СПАСЕННОЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ» | Выступления ведущих исследователей, специалистов в области истории, архитектуры, древнерусского искусства, затрагивающие разные аспекты судьбы исторических памятников не только Московского Кремля и Москвы, но и других русских городов, например, Великого Новгорода, в годы Великой Отечественной войны.**Модератор**: **Баталов Андрей Леонидович**, доктор искусствоведения, профессор, заместитель генерального директора Музеев Московского Кремля по научной работе | 28 мая15.00 – 18.00Секция«Фондовая и научно-исследовательская работа, археология» |
| ДИСКУССИЯ «ДИДЖИТАЛИЗАЦИЯ КОЛЛЕКЦИЙ КАК ПЕРВЫЙ ШАГ К МЕЖДУНАРОДНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ» | Основные тезисы:• Какую роль играет диджитализация коллекций в институциях, которые не могут выдавать свои произведения?• Онлайн коллекции как инструмент для более эффективной работы научных сотрудников.• Необходимость открытого доступа онлайн коллекций музеев для широкого круга пользователей.• Примеры удачных и неудачных диджитализаций коллекций.Модератор: Владимир Определенов, заместитель директора по цифровому развитию, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина | 28 мая17.30–19.30Секция «Международная деятельность музеев» |
| ПАНЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ «ТЕАТР И МУЗЕЙ. ОПЫТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ» | Основные тезисы:Музеи и театры двигаются друг другу навстречу, предлагая все новые пути сотрудничества. Какие сценарии сотрудничества будут актуальны в постизоляционном мире и на какой успешный опыт мы можем опереться в новых условиях? К обсуждению этих вопросов мы приглашаем признанных экспертов, которые расскажут о реализованных и запланированных проектах.Модераторы: Елизавета Фокина, Генеральный директор Государственного музея-заповедника «Царицыно»; Илья Кухаренко, драматург, театральный критик, продюсер.Спикеры: Сергей Хачатуров, арт-критик и историк искусства, куратор; Алексей Трегубов, художник- сценограф; Андрей Сильвестров, актер, театральный и кино-режиссер, сценарист, продюсер. | 28 мая* 1. – 19.40

Секция «Экспозиционно-выставочная деятельность, межмузейные проекты» |

**29 мая**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДИСКУССИЯ «МУЗЕЙ И МЕЖДУНАРОДНОЕ АВТОРСКОЕ ПРАВО. КАК РАБОТАТЬ С ФОНДАМИ ХУДОЖНИКОВ И ИХ НАСЛЕДИЕМ» | Среди основных тезисов дискуссии: • В каких случаях институции должны связываться с фондами и другими представителями художников?• Какие возможности и ограничения предполагает авторское право?• Как ведется работа по вопросам авторского права с современными художниками?• Какие функции будут нести фонды художников по истечении срока авторского права?Модератор: Ксения Велиховская, заведующая редакционно-издательским отделом Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина | 29 мая10.00 – 12.00Секция: Международная деятельность музеев» |
| ДИСКУССИЯ «ВЕЩЕСТВЕННЫЕ (ВЕЩЕВЫЕ) ИСТОЧНИКИ В МУЗЕЕ: СОБИРАНИЕ, ХРАНЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ, РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ» | Вопросы для обсуждения:• Вещественные источники как носители информации трех типов – визуальной, о веществе (материале) и пространственной;• Музеи как центры собирания, изучения и репрезентации вещественных источников;• Организация хранения вещественных источников в музейных собраниях в интересах музея, науки и общества;• Технологии извлечения информации из вещественных источников разных типов и видов в прошлом–настоящем–будущем; • специфика коммуникации научного сообщества и сообществ хранителей и коллекционеров вещественных источниковМодератор: Брызгалов Михаил Аркадьевич, генеральный директор Российского национального музея музыки, заведующий кафедрой музейного дела и охраны культурного наследия Московского государственного института культуры, кандидат экономически наук | 29 мая10.30 – 16.30* Секция «Фондовая и научно-исследовательская работа, археология»
 |
| «МУЗЕИ: ХРАНИТЕЛИ МИРА И ХРАНИТЕЛИ ПРАВДЫ» | Выступление посвящено главной теме «Интермузея-2020» – «Музеи. Хранители мира». Широкое толкование этого названия касается не только того, как музеи в годы войны спасали и сохраняли культурное наследие. Оно затрагивает и времена нынешние, когда музеи выступают в качестве гаранта договоренностей, достигнутых по итогам войны, т.е. послевоенного устройства мира. Во второй части выступления будут затронуты вопросы того, как музейные экспозиции помогают нам отстаивать историческую правду и бороться с фальсификациями.Спикер: Владимир Мединский, помощник Президента Российской Федерации | 29 мая11.00 – 12.00Зал «Специальные мероприятия» |
| ДИСКУССИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЫНОК И МУЗЕИ. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ» | Основные тезисы:• Какой полезный опыт могут приобрести институции из сотрудничества друг с другом?• Как музей классического искусства общается с ярмаркой современного искусства?Модератор: Сурия Садекова, заведующий отделом образовательно-выставочных проектов, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. ПушкинаСреди спикеров представители «Сотбис Россия»; TEFAF; BASEL Russia | 29 мая12.30 – 14.30Секция: «Международная деятельность музеев» |
| ДИСКУССИЯ «РЕАКЦИЯ МУЗЕЕВ МИРА И МЕЖДУНАРОДНЫХ МУЗЕЙНЫХ АССОЦИАЦИЙ НА ПАНДЕМИЮ КОРОНАВИРУСА: ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ» | В ходе дискуссии будет проанализирована реакция музеев мира, международных музейных ассоциаций и организаций на пандемию коронавируса: кто отреагировал первым, какова была реакция, какие действия начали предпринимать музеи мира, как адаптировались программы и какие новые формы работы закрытых на карантин музеев оказались наиболее интересными и успешными. Как музеи продолжают выстраивать коммуникации с публикой и своей аудиторией? Что не сработало? Какие лучшие практики мы можем наблюдать сегодня?Модератор: Дина Сорокина, директор Музея первого президента России Б.Н. Ельцина.Спикеры: Яри Харью, Городской Музей Хельсинки / Jari Harju, Helsinki City Museum; Джоан Рока и Альберт, городской исторический музей Барселоны / Joan Roca i Albert, Barcelona City History Museum; Виктор Шалай, директор Музея Арсеньева (Владивосток); Татьяна Мрдуляш, заместитель директора по развитию, Третьяковская галерея | 29 мая13.00 – 15.00Секция «Продвижение» |
| ПАНЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ «МУЗЕЙ ДЛЯ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ: ПАРТИСИПАТОРНЫЕ ПРАКТИКИ И ТРАНСФОРМАЦИИ СОЦИАЛЬНОЙ ДИСТАНЦИИ» | В дискуссии будет обсуждаться проблема развития партисипаторных практик в музеях для людей старшего возраста при новом подходе к понятию «социальная дистанция». Понятие «социальной дистанции» в обществе существовало всегда как в явной, так и в скрытой форме. В настоящее время оно стало проявляться более явственно в связи с мировой пандемией. Должен ли музей учитывать эту трансформацию и как он может это делать? Какие проблемы существуют по преодолению различных типов дистанций в работе со старшим поколением? Может ли партисипаторность быть «дистанционной»? Зачем музеям нужно создавать партисипаторные программы для пенсионеров? Каковы типы социального дистанцирования, возникающие в процессе практик в духе культуры участия в пространстве музея: физическое (личное пространство и безопасное пространство), коммуникационное (психологическое, статусное, ментальное, интеллектуальное, ценностное). Какие типы социального дистанцирования отмечались в работе групп пенсионеров при создании музейных продуктов в партисипаторных проектах? Как музею обозначить, учитывать эту социальную дистанцию и какими методами способствовать преодолению ее при проведении партисипаторных практик с людьми старшего возраста? | 29 мая14.00– 15.45Секция «Просветительская деятельность, клиентоориентированность, инклюзия» |
| ПАНЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ «МУЗЕЙ ПОСЛЕ ИЗОЛЯЦИИ – КАК ВЕРНУТЬ ПОСЕТИТЕЛЯ: ВЫЗОВЫ И РЕШЕНИЯ» | Музеи в Китае и Европе постепенно начинают открываться в рамках ослабления карантинных ограничений (например, в Германии в Бранденбурге), возвращение к работе более крупных учреждений запланировано на начало мая. В рамках дискуссии руководители музеев поделятся опытом, как после снятия всех ограничительных мер музеям вернуть своего посетителя и привлечь нового, а также обсудят вызовы, которые принесёт посткарантинная эпоха российским музеям.В ходе дискуссии планируется поднять и обсудить следующие вопросы:Какие культурные и досуговые предпочтения выработались у посетителя музея за период карантина? Как эти предпочтения повлияют на жизнь и поведение посетителей музея после снятия карантинных мер? Как вернуть посетителей в музей? (в частности, крупным музеям, которые привыкли принимать более нескольких тысяч посетителей в день). Какие новые программы и проекты музеи планируют запускать после снятия ограничительных мер? Какие есть прогнозы по возвращению разных типов посетителей в музеи? (школьники, региональные туристы, иностранцы и т.д.). И какая может быть стратегия работы с этими аудиториями? Какие последствия несет для музеев широкая публикация онлайн контента в сети? Если посетитель уже посмотрел экскурсию по музею в интернете, захочет ли он прийти в музей? Изменится ли процентное соотношение онлайн и оффлайн коммуникаций между музеем и посетителем? Какие плюсы музеи вынесли из мгновенного перехода в онлайн-пространство? Снизится ли уровень онлайн активности музеев после выхода из карантина? Как переводить онлайн аудиторию музея в потенциальных оффлайн посетителей? Можно ли это начинать делать уже сейчас (на карантине)? Существуют ли уже разработанные кейсы, позволяющие это делать?**Модератор: Вячеслав Климентов,** заместитель директора Музея космонавтики | 29 мая16.00 – 17.45Секция «Просветительская деятельность, клиентоориентированность, инклюзия» |
| ДИСКУССИЯ «НАВИГАЦИЯ В МУЗЕЯХ ПОСЛЕ ПАНДЕМИИ» | Дискуссия о том, как грамотная навигация по территории музея может помочь в регулировании потоков посетителей в связи с изменившимися условиями (в том числе санитарными) после карантина. Какие проблемы с навигацией сейчас видят музейные работники? Какие проблемы можно считать общими, а какие – частными, характерными для каждого конкретного музея (расположение экспозиции в объекте культурного наследия или же, напротив, – в современном здании, с парковой территорией или в самом центре мегаполиса)? Что показывает аналитика, наблюдение за посетителями и обратная связь? Какие идеи предлагают дизайнеры? Как могут помочь технологии (видео аналитика, виртуальные помощники-навигаторы и т.д.)? Будут ли принятые меры временными (на период адаптации после карантина) или станут постоянными? Пандемия является причиной, толчком для изменения навигации в музеях, или же эта проблема гораздо более давняя? В дискуссии принимают участие руководители музеев, специалисты по работе с посетителями, аналитики, эксперты, дизайнеры, инженеры, разработчики навигационных систем и технологий. | 29 мая18.00 – 19.45Секция «Просветительская деятельность, клиентоориентированность, инклюзия» |
| ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ  | Традиционно поводом отметить лучшие недавно реализованные проекты музеев служит ежегодный межмузейный конкурс. В этом году на четыре главные номинации был подан 121 проект. В финал прошло 20 проектов от 18 музеев. Жюри, во главе с председателем Евгением Богатыревым, директором Государственного музея А.С. Пушкина, назовет имена победителей во всех номинациях и обладателя Гран-при в последний день работы фестиваля, 29 мая. | 29 мая18.00 – 19.00Зал «Специальные мероприятия» |